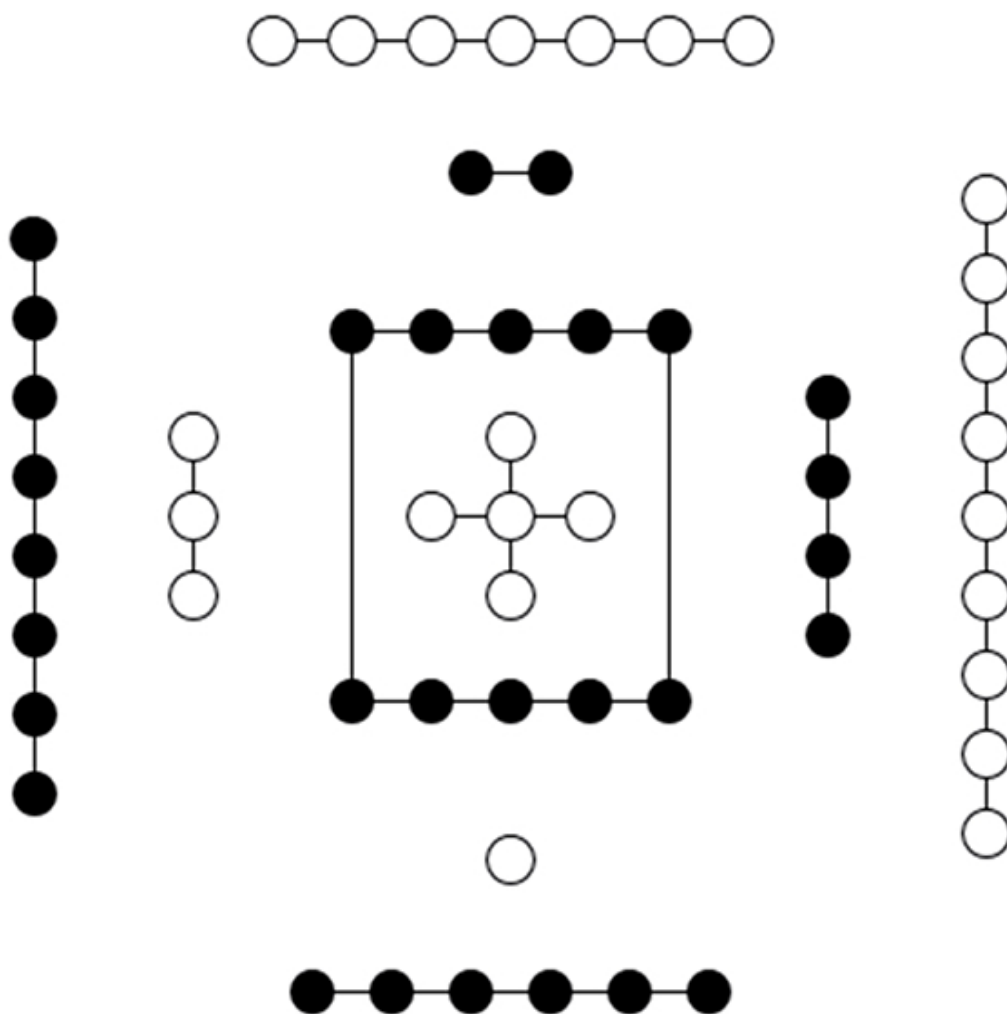


# ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΞΙΣΟΡΡΟΠΗΣΗΣ



Ιωάννης Δημητρίου MD PT CCH MSc PhD

Αν επιθυμείς την πληρότητα, άσε τον εαυτό σου να αδειάσει

曲则全,枉则直,洼则盈,敝则新,少则得,多则惑

Ντάο Ντε Τζινγκ

**Πρώτη Έκδοση 2017**

Ελληνική Εταιρία Κινέζικη Ιατρικής

Παπαδιαμαντοπούλου 52, Αθήνα 15771

www.hccm.gr info@hccm.gr τηλ:210 7700104

Copyright: Ιωάννης Δημητρίου 2017

Απαγορεύεται ρητά η αναπαραγωγή, αναδημοσίευση, αντιγραφή, αποθήκευση, πώληση, μετάδοση, διανομή, έκδοση, εκτέλεση, μετάφραση, τροποποίηση με οποιονδήποτε τρόπο του παρόντος, τμηματικά ή συνολικά, χωρίς την έγκριση του συγγραφέα.

**ISBN 978-618-82985-0-7**

# Μέθοδος Εξισορρόπησης

Ιωάννης Δημητρίου MD PT CCH MSc PhD

Ελληνική Εταιρία Κινέζικης Ιατρικής

Αθήνα

Τα δώδεκα κύρια κανάλια στα Ελληνικά και τα σύμβολα τους στα Αγγλικά.

Σύμβολο	Κανάλι
GB	Κάτω άκρου σάο γιανγκ κανάλι της νταν-χοληδόχου κύστης
LV	Κάτω άκρου τζουέ γιν κανάλι του γκαν-ήπατος
LU	Άνω άκρου τάι γιν κανάλι του φέι-πνεύμονα
LI	Άνω άκρου γιανγκ μινγκ κανάλι του ντατσανγκ-παχέος εντέρου
ST	Κάτω άκρου γιανγκ μινγκ κανάλι του βέι-στομάχου
SP	Κάτω άκρου τάι γιν κανάλι του πι-σπληνός
HT	Άνω άκρου σάο γιν κανάλι της σιν-καρδιάς
SI	Άνω άκρου τάι γιανγκ κανάλι του σιάοτσανγκ-λεπτού εντέρου
UB	Κάτω άκρου τάι γιανγκ κανάλι της πανγκουάνγκ-ουροδόχου κύστης
KI	Κάτω άκρου σάο γιν κανάλι του σεν-νεφρού
PC	Άνω άκρου τζουέ γιν κανάλι του σινμπάο-περικαρδίου
SJ	Άνω άκρου σάο γιανγκ κανάλι του σαντζιάο-τριπλού θερμαστή
RN	Κανάλι ρεν
DU	Κανάλι ντου

## Περιεχόμενα

Ευχαριστίες.....	4
Πρόλογος.....	5
Εισαγωγή.....	7
<b>ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ</b>	
ΘΕΩΡΙΑ.....	9
Το Γι Τζινγκ.....	10
Τα Κλασσικά Κείμενα του Κίτρινου Αυτοκράτορα.....	12
Ο ουρανός.....	14
Η ντα γιουν-μεγάλη κίνηση.....	16
Τα ουράνια στελέχη.....	19
Οι γήινοι κλάδοι.....	21
Ο χάρτης Χε Του και οι δώδεκα γήινοι κλάδοι.....	24
Τα έξι τσι και οι έξι διαιρέσεις.....	26
Τα κανάλια.....	28
<b>ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ</b>	
ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΞΙΣΟΡΡΟΠΗΣΗΣ.....	33
Πρώτο στάδιο: Διάγνωση.....	34
Δεύτερο στάδιο: Εξισορρόπηση.....	37
Επιλογή 1.....	38
Επιλογή 2.....	40
Επιλογή 3.....	42

Επιλογή 4 .....	44
Επιλογή 5 .....	47
Επιλογή 6 .....	49
Σχετικά με τις έξι επιλογές .....	50
Εξισορρόπηση παράδοξων καναλιών Ρεν και Ντου .....	52
Τοπική και συνολική εξισορρόπηση .....	54
Οι συνδυασμοί καναλιών στη συνολική εξισορρόπηση.....	60
Ο ιδιαίτερος συνδυασμός 4 καναλιών για τον κεντρικό κορμό (PC-LI-KI-ST) .....	61
Ο συνδυασμός τζουέ γιν-γιανγκ μινγκ για αλλεργία και ιγμορίτιδα (PC-LI-LV-ST) .....	62
Ο ιδιαίτερος συνδυασμός 8 καναλιών για ολόκληρο τον κορμό (PC-LU-LI-SJ-LV-SP-ST-GB).....	63
Ο συνδυασμός σάο γιν-τάι γιανγκ για τη ράχη (HT-SI-KI-UB)..	65
Ο συνδυασμός τάι γιανγκ-τάι γιν για τη ράχη (LU-SI-SP-UB)...	67
Ο συνδυασμός τάι γιανγκ-τάι γιν-τζουέ γιν για τη ράχη (LU-SI-LV-UB) .....	68
Ο συνδυασμός σάο γιανγκ-σάο γιν για την πλάγια επιφάνεια του σώματος (HT-SJ-KI-GB) .....	72
Τρίτο στάδιο: Επιλογή σημείων .....	73
Η επιλογή των σημείων με βάση την ανατομική αντιστοιχία .	74
Η επιλογή των σημείων με βάση ένα μικροσύστημα .....	78
Η επιλογή σημείων σύμφωνα με την ανατομική αντιστοιχία των ιστών.....	89

Η επιλογή πολικότητας και πλευράς του σώματος για την εφαρμογή της μεθόδου εξισορρόπησης.....	90
Η επιλογή των σημείων κατά τη συνολική εξισορρόπηση .....	91
Η επιλογή των σημείων με βάση τον ιδιαίτερο συνδυασμό τεσσάρων καναλιών (PC-LI-KI-ST) .....	92
Τα σημεία του συνδυασμού τζουέ γιν-γιανγκ μινγκ (PC-LI-LV-ST) .....	96
Τα 8 σημαντικά σημεία του ιδιαίτερου συνδυασμού 8 καναλιών για ολόκληρο τον κορμό (PC-LU-LI-SJ-LV-SP-ST-GB)	97
Τα σημεία του συνδυασμού σάο γιν-τάι γιανγκ για τη ράχη (HT-SI-KD-UB) .....	98
Τα σημεία του συνδυασμού τάι γιανγκ-τάι γιν για την ράχη (LU-SI-SP-UB) .....	99
Τα σημεία του συνδυασμού σάο γιανγκ-τζούε γιν για την πλάγια επιφάνεια του σώματος (PC-SJ-LV-GB).....	100
Τα σημεία του συνδυασμού σάο γιανγκ-σάο γιν για τη πλάγια επιφάνεια του σώματος (HT-SJ-KI-GB).....	101
Τα πολύχρηστα σημεία του δασκάλου Ντονγκ στην άκρα χείρα .....	102
Η εφαρμογή του βελονισμού .....	111
Η συχνότητα των θεραπειών .....	113



## Ευχαριστίες

Θέλω να εκφράσω την ευγνωμοσύνη μου στον δάσκαλο Ρίτσαρντ Τεχ Φου Ταν και τους δασκάλους Γιανγκ Βέι Τζιε, Τσιού Για Τσανγκ, Χου Γκουάνγκ, Μιάο Τσιάνγκ για την διδασκαλία τους πάνω στο σύστημα βελονισμού του μάστερ Ντονγκ και στην μέθοδο εξισορρόπησης. Ένα μεγάλο ευχαριστώ στην οικογένεια μου για την στήριξη τους όλα αυτά τα χρόνια.

## Πρόλογος

Το 2002 στα νοσοκομεία της Τιάν Τζιν της Κίνας είχα την πρώτη μου επαφή με την μέθοδο εξισορρόπησης.

Ο δάσκαλος Χου Γκουάνγκ, μαθητής δεύτερης γενιάς του δασκάλου Ντονγκ (Dǒng, 董) χρησιμοποιούσε στην πρακτική του βελονιστικά σημεία του Ντονγκ και εφάρμοζε τη μέθοδο εξισορρόπησης, αν και δεν μας την δίδαξε με ξεκάθαρο τρόπο. Είχα γνωστικά κενά κι αυτά ήρθε να καλύψει κάποια χρόνια αργότερα ο δάσκαλος Ταν.

Εκπαιδεύτηκα δίπλα στον δάσκαλο Ταν στην Γερμανία, στην Αυστρία και στην Κίνα, εμβάθυνα στην μέθοδο εξισορρόπησης και εντυπωσιάστηκα από τον τρόπο που ο δάσκαλος Ταν εφάρμοσε τις γνώσεις του στη μηχανική, ήταν μηχανικός ο ίδιος, πάνω στη μέθοδο εξισορρόπησης, εμπλουτίζοντάς την ακόμα περισσότερο.

Ο δάσκαλος Ταν χρησιμοποιούσε συχνά στην πρακτική του σημεία από το σύστημα του δασκάλου Ντονγκ. Για αυτά, καθώς και για τις πηγές από τις οποίες αντλούσε τις γνώσεις του ο δάσκαλος Ταν, δεν κατάφερα να σχηματίσω καθαρή εικόνα στον χρόνο που πέρασα δίπλα στον δάσκαλο.

Στην συνέχεια της πορείας μου στο δρόμο της Κινέζικης Ιατρικής επιπλέον γνώση έρχεται να καλύψει τα κενά και να συμπληρώσει την εικόνα. Έτσι στο παρόν βιβλίο έχω την χαρά να παρουσιάσω πέρα από τη μέθοδο εξισορρόπησης του δασκάλου Ταν και κάποιες θεωρητικές βάσεις που θα διευκολύνουν την πληρέστερη κατανόηση της μεθόδου. Επιπρόσθετα αναφέρονται κάποια πολύχρηστα σημεία του δασκάλου Ντονγκ.

Δύο ακόμα βιβλία πρόκειται να ακολουθήσουν. Το ένα θα παρουσιάζει το πλήρες σύστημα βελονισμού του δασκάλου Ντονγκ κι ένα ακόμα βιβλίο ετοιμάζεται σχετικά με τη μέθοδο εξισορρόπησης, τη θεωρητική της βάση και τις εφαρμογές της.

Το βιβλίο αυτό δεν ξεκινά από την αλφάβητο της Κινέζικης Ιατρικής. Ως βασικό σκοπό έχει την παρουσίαση της μεθόδου εξισορρόπησης και τη θεωρία που κρύβεται πίσω της, η οποία δεν είναι ευρέως γνωστή στην Ελλάδα. Για αυτό και βασικές θεωρίες όπως αυτή του γιν γιανγκ, των 5 στοιχείων-φάσεων κλπ δεν θα αναφερθούν.

Ο δάσκαλος Ταν είχε αναφέρει πως υπάρχουν τρία στάδια μάθησης. Αρχικά είναι η επίγνωση μια πληροφορίας, μιας γνώσης και αυτό λέγεται τζιντάο (*zhī dào*, 知道). Έπειτα ακολουθεί η δημιουργία ενός τρόπου, μιας μεθόδου που προήλθε από αυτή τη γνώση, που στα Κινέζικα λέγεται ντεντάο (*dé dào*, 得道). Τελικά η γνώση και ο δρόμος γίνονται ένα με τον εαυτό μας, ο δρόμος πλέον είμαστε εμείς και έτσι τελικά γνωρίζουμε που να εισάγουμε τη βελόνα σχεδόν χωρίς σκέψη, θα μπορούσαμε να πούμε διαισθητικά. Η καλλιέργεια της διαίσθησης όμως χρειάζεται πολύχρονη εμπειρία. Αυτό στα Κινέζικα λέγεται γουντάο (*wù dào*, 悟道)

## Εισαγωγή

Το «Γι Τζινγκ» (*Yi Jing, 易经*), στα Ελληνικά γνωστό ως «Το Βιβλίο Των Αλλαγών» και τα «Κλασσικά Κείμενα του Κίτρινου Αυτοκράτορα» (*Huáng Dì Nèi Jīng, 黄帝内经*) (ΚΚΚΑ) είναι τα δύο κύρια έργα που δημιουργούν τη βάση της μεθόδου εξισορρόπησης (ΜΕ). Πριν παρουσιάσουμε τη ΜΕ θα δώσουμε τις θεωρητικές γνώσεις που θα διευκολύνουν την κατανόηση της προέλευσης της μεθόδου και τη συνειδητοποίηση της σύνδεσης μεταξύ όλων: του ουρανού, της γης και του ανθρώπου.

Σύμφωνα με την Κινέζικη Ιατρική (ΚΙ) η ΜΕ ομαλοποιεί την ροή το σουέ-αίματος (*xuè, 血*) και του τσι (*qì, 气*), κινητοποιώντας το τσι, με αποτέλεσμα να ευοδώνεται η φυσική ικανότητα του οργανισμού για αυτοθεραπεία και να αντιμετωπίζονται συμπτώματα όπως πόνος, οίδημα, ερυθρότητα, δερματικά προβλήματα κλπ.

Η αποτελεσματικότητα της ΜΕ είναι τόσο άμεση, όσο και η εμφάνιση σκιάς όταν τοποθετήσουμε ένα πάσαλο κάτω από το φως του ήλιου. Οι Κινέζοι την αμεσότητα αυτή την εκφράζουν με την πρόταση «λι γκαν τζιεν γιν» (*lì gān jiàn yǐ ng, 立竿见影*), κάτι που επαναλάμβανε ο δάσκαλος Ταν σε κάθε του μάθημα.

Στα αρχαία ακόμα κείμενα του βελονισμού επισημαίνεται πως τα αποτελέσματα του πρέπει να είναι άμεσα, άσχετα με την φύση της παθολογίας που καλούμαστε να αντιμετωπίσουμε. Η αμεσότητα αυτή μπορεί να μην εκφραστεί με την βελτίωση της συμπτωματολογίας του ασθενή, αλλά με την αλλαγή στην ποιότητα του σφυγμού του, στην όψη του και ούτω καθεξής. Σημαντικό είναι πως η άμεση αποτελεσματικότητα ευοδώνει την ανάπτυξη εμπιστοσύνης του πάσχοντα προς τον θεραπευτή του.

Όταν χρησιμοποιούμε τη ΜΕ για την αντιμετώπιση του πόνου, για να έχουμε άμεσα αποτελέσματα δεν τοποθετούμε καμία βελόνα στην περιοχή του πόνου μα σε απόμακρα σημεία που επιλέγονται με βάση τη λογική συγκεκριμένων θεωριών και όχι με βάση την εμπειρία.

Ανεξάρτητα από το εάν η ασθένεια είναι εξωτερική πάθηση (*wài gǎn*, 外感), εσωτερική βλάβη (*nèi shāng*, 内伤) ή τραύμα κι από το εάν προσβάλλονται το δέρμα, τα αγγεία, οι μύες, οι τένοντες, τα οστά, τα πέντε τζανγκ (*zàng*, 脏) όργανα, τα έξι φου (*fǔ*, 腑) όργανα ή οι εννέα οπές, το αποτέλεσμα θα είναι η ανισορροπία των καναλιών. Για να γίνει η ρύθμιση των καναλιών χρησιμοποιούμε τον βελονισμό. Η ΜΕ είναι ιδιαίτερα αποτελεσματική στην αποκατάσταση της ισορροπίας των καναλιών και έτσι στην εξισορρόπηση όλου του σώματος.

## **ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ**

### **ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΞΙΣΟΡΡΟΠΗΣΗΣ**

## Πρώτο στάδιο: Διάγνωση

### *Προσδιορισμός των προσβεβλημένων καναλιών*

Υπάρχει σύγχυση τα τελευταία τουλάχιστον πενήντα χρόνια στους τρόπους διάγνωσης της ΚΙ για την εφαρμογή θεραπευτικά επιτυχημένου βελονισμού. Ο κύριος τρόπος διάγνωσης που διδάσκεται στα πανεπιστήμια και τις σχολές ΚΙ είναι η διάγνωση με βάση τα τζενγκ-σύνδρομα (*zhèng*, 症) των οργάνων τζανγκ φου (*zàng fǔ*, 臟腑), που έχει επιτυχείς εφαρμογές στη βοτανοθεραπεία της ΚΙ αλλά περιορισμένες επιτυχίες στο βελονισμό. Τα βότανα ως γνωστόν, πρώτα απορροφούνται από το γαστρεντερικό σύστημα και έπειτα δρουν στα κανάλια. Ο βελονισμός εφαρμόζεται στα σημεία βελονισμού, δηλαδή απευθείας στα κανάλια, οπότε δρα με διαφορετικό τρόπο από αυτό της βοτανοθεραπείας. Για αυτό και η διαδικασία διάγνωσης που θα χρησιμοποιηθεί για τη βοτανοθεραπεία της ΚΙ και τη θεραπεία του βελονισμού τις περισσότερες φορές θα πρέπει να διαφέρουν.

Ωστόσο, βοτανοθεραπεία και βελονισμός έχουν πολλά να κερδίσουν από αυτές τις δύο διαφορετικές θεωρίες (θεωρία των καναλιών και θεωρία των οργάνων) που έχουν την ίδια προέλευση. Σημαντικό είναι να επισημάνουμε ότι δάσκαλος Ταν επέμενε να γίνεται η διάγνωση για το βελονισμό με βάση τα κανάλια.

Η άντληση πληροφοριών για τη διάγνωση στη ΜΕ γίνεται με τον κλασικό τρόπο της ΚΙ, δηλαδή με την επισκόπηση, την όσφρηση και ακρόαση, την λήψη ιστορικού και την ψηλάφηση (*wàng wén wèn qiè*, 望闻问切). Η ψηλάφηση μεταξύ άλλων περιέχει την κλασική λήψη του σφυγμού κατά την ΚΙ και την ψηλάφηση των καναλιών, που είναι σημαντική και για την επιλογή των σημείων. Αν για παράδειγμα εάν η ψηλάφηση του καναλιού του πι-σπλήνα είναι επώδυνη, τότε ο ασθενής παρουσιάζει παθολογία στο κανάλι αυτό, η οποία θα πρέπει να αντιμετωπιστεί. Ο καλύτερος τρόπος για τη διάγνωση του καναλιού σε παθολογία είναι δια μέσου της ψηλάφησης. Η αναγνώριση του καναλιού σε παθολογία θα χρησιμοποιηθεί στην ανάπτυξη στρατηγικής σύμφωνα με την ΜΕ.

Αν για παράδειγμα σε ασθενή με ψυχικές διαταραχές εντοπιστούν παθολογικές αλλαγές στο κανάλι του πι-σπλήνα, τότε θα επιλέξουμε συνολική εξισορρόπηση της ΜΕ που να εμπεριέχει το κανάλι του πι-σπλήνα.

Καταρχήν, σκοπός του βελονιστή είναι η εντόπιση των καναλιών με παθολογία, που μπορεί να είναι από ένα έως και όλα και πιθανότατα δεν θα εντοπιστούν εξαρχής, αλλά σταδιακά κατά τη διάρκεια της θεραπείας.

Όταν αντιμετωπίζεται δυσαρμονία όπως ο πόνος, τα κανάλια με παθολογία εντοπίζονται με την ερώτηση «που είναι ο πόνος τώρα;». Φυσικά μπορεί να πρόκειται για οποιοδήποτε σύμπτωμα όπως για παράδειγμα αιμωδίες, οπότε και πάλι η ερώτηση του βελονιστή θα έχει ως βασικό σκοπό την εντόπιση της παθολογίας διαμέσου της ερώτησης «που είναι το μούδιασμα τώρα;».

Κατά συνέπεια η θεραπεία και η διάγνωση γίνονται συνεχώς και ταυτόχρονα με την ανίχνευση των πιθανά μεταβαλλόμενων συμπτωμάτων. Κατά τη διάρκεια μιας συνεδρίας ΜΕ γίνεται διάγνωση, ακολουθεί βελονισμός και επανάληψη των διαδικασιών της διάγνωσης και στην περίπτωση νέας διάγνωσης γίνεται επανάληψη του βελονισμού και ούτω καθεξής, έως ότου επιτευχθεί ικανοποιητικό άμεσο αποτέλεσμα από τη θεραπευτική μας παρέμβαση.

Ως άμεσα θεραπευτικά αποτελέσματα νοούνται εκείνα που εμφανίζονται μετά από μερικά δευτερόλεπτα ή λεπτά. Όταν ο ασθενής δεν αντιλαμβάνεται κάποια μεταβολή σε αυτό το χρονικό διάστημα, όπως και όταν εμείς το κρίνουμε απαραίτητο, συστήνεται η λήψη του σφυγμού και η εκτίμηση κι άλλων διαγνωστικών σημείων, πριν και μετά την τοποθέτηση των βελονών. Αν η θεραπεία επιτύχει, τότε ο σφυγμός θα παρουσιάζει μεταβολή με τάση ομαλοποίησης ακόμη και όταν ο ασθενής δεν αντιλαμβάνεται αλλαγή στα συμπτώματά του.

Αν δεν παρατηρηθούν άμεσα θετικά αποτελέσματα, τότε πιθανότατα έχει γίνει λάθος διάγνωση ή η διάγνωση είναι ελλιπής ή δεν έχουν εντοπισθεί τα κατάλληλα σημεία βελονισμού. Μία ελλιπής διάγνωση γίνεται συχνά επειδή η παθολογία του ασθενή



σχετίζεται με περισσότερα από ένα κανάλια, οπότε συστήνεται προσθήκη περισσότερων βελονιστικών σημείων σε άλλα κανάλια με παθολογία.

Πρέπει να σημειωθεί πως πολλές φορές η παθολογία εντοπίζεται στην μεταξύ δύο ή περισσότερων καναλιών περιοχή και όχι στην περιοχή ενός καναλιού μόνο. Κατά συνέπεια, η θεραπεία συχνά δεν θα πρέπει να περιορίζεται σε ένα συγκεκριμένο κανάλι αλλά στην περιοχή που αντιστοιχεί σε περισσότερα κανάλια.

### 22.6 Μέσο Λευκό (*Zhōng Bái*, 中白)

Εντόπιση: Στην ραχιαία επιφάνεια της παλάμης, στην κερκιδική πλευρά του μετακαρπίου του μικρού δακτύλου. Το σημείο βρίσκεται στην πλάγια επιφάνεια του μετακαρπίου του μικρού δακτύλου, στο σημείο ένωσης της κεφαλής του μετακαρπίου με το σώμα του.

Ενδείξεις: Οσφυαλγία λόγω προβλημάτων με τα νεφρά, οσφυαλγία, ζάλη, αστιγματισμός, κόπωση, ισχιαλγία λόγω προβλημάτων με το νεφρό, οίδημα στα άκρα και πόνος στο έξω σφυρό.

Τεχνικά: Βάθος βελονισμού 3-5 φεν.



Φωτογραφία 8. Σημείο 22.6 Μέσο Λευκό (*Zhōng Bái*, 中白).

### 22.7 Κάτω Λευκό (Xià Bái, 下白)

Εντόπιση: Στην ραχιαία επιφάνεια της παλάμης, στην κερκιδική πλευρά του μετακαρπίου του μικρού δακτύλου. Το σημείο βρίσκεται στην πλάγια επιφάνεια του μετακαρπίου του μικρού δακτύλου, στο σημείο ένωσης της βάσης του μετακαρπίου με το σώμα του.

Ενδείξεις: Οδονταλγία, ελαφρύς πόνος στο ήπαρ και τα προβλήματα που θεραπεύει το σημείο Μέσο Λευκό.

Τεχνικά: Βάθος βελονισμού 3-5 φεν.



Φωτογραφία 9. 22.7 Κάτω Λευκό (Xià Bái, 下白).

Το βιβλίο “Μέθοδος Εξισορρόπησης” είναι το πρώτο που εκδίδεται από την Ελληνική Εταιρία Κινέζικης Ιατρικής. Η Μέθοδος Εξισορρόπησης είναι μια εξαιρετικά αποτελεσματική μέθοδος βελονισμού και για αυτό πιστεύουμε πως θα βοηθήσει στην προαγωγή της υγείας και ταυτόχρονα στην αναγνώριση της Κινέζικης Ιατρικής στην Ελλάδα.

Το “Γι Τζινγκ” και τα “Κλασικά Κείμενα του Κίτρινου Αυτοκράτορα” είναι η βάση της Μεθόδου Εξισορρόπησης και ως εκ τούτου βάσει αυτών αναλύεται η θεωρία. Στο παρόν βιβλίο εκτός από θεωρία περιγράφεται λεπτομερώς το πρώτο μέρος της Μεθόδου Εξισορρόπησης και κλινικά παραδείγματα της.

---

Ο **Ιωάννης Δημητρίου** είναι ιατρός συμβατικής ιατρικής και διδάκτορας της Κινέζικης Ιατρικής, με πολυετή εκπαίδευση στην Κίνα, όπου και μελέτησε σε βάθος το σύνολο της Κινέζικης Ιατρικής με σπουδαίους δασκάλους, ένας από τους οποίους ήταν ο Dr. Tan.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ  
ΚΙΝΕΖΙΚΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ

[www.hccm.gr](http://www.hccm.gr)

ISBN 978-618-82985-0-7