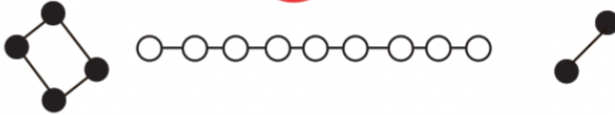


ΙΩΑΝΝΗΣ Π. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΞΙΣΟΡΡΟΠΗΣΗΣ & τα 8 γκούά



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΕΚΙ

“Ορθωσε έναν στύλο και θα δεις αμέσως την σκιά του”

Lì Gān Jiàn Yǐng, 立竿见影

Cān Tóng Qì, 参同契

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ 2021
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΙΝΕΖΙΚΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ
Παπαδιαμαντοπούλου 52, Αθήνα 15771
Τηλ.: 210.7700128, <https://hccm.gr>, info@hccm.gr

ISBN: 978-618-82985-3-8

COPYRIGHT: ΙΩΑΝΝΗΣ Π. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 2021

Απαγορεύεται ρητά η αναπαραγωγή, αναδημοσίευση, αντιγραφή, αποθήκευση, πώληση, μετάδοση, διανομή, έκδοση, εκτέλεση, μετάφραση, τροποποίηση με οποιονδήποτε τρόπο του παρόντος, τμηματικά ή συνολικά, χωρίς την έγκριση του συγγραφέα.

ΙΩΑΝΝΗΣ Π. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
MD PT CCH MLCOM MSc PhD TCM MSc MHP PPD

Μέθοδος Εξισορρόπησης και τα 8 γκουά

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΚΙΝΕΖΙΚΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ

ΑΘΗΝΑ 2021

Ευχαριστίες

*Θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους όσους στήριξαν
το πρώτο βιβλίο της Μεθόδου Εξισορρόπησης δίνοντας μου
κίνητρο για να γράψω το δεύτερο βιβλίο για τη
Μέθοδο Εξισορρόπησης.*

*Ευχαριστώ όλους τους δασκάλους που με τα βιβλία τους
και τις διδασκαλίες τους με οδήγησαν σε αυτή τη σύνθεση.*

Στην Χριστίνα και την Μύριαμ.

Περιεχόμενα

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	13
ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ	
Θεωρία	15
Γιν γιανγκ και σισιάνγκ-τέσσερα φαινόμενα	15
Τα οκτώ γκούα-τρίγραμμα	17
Τα 6 παιδιά των Τσιαν-Κουν	22
Διάταξη των γκούα-τριγράμμων κατά Φου Σι	23
Φου Σι	23
Χάρτης Χε Του	23
Διάταξη κατά Φου Σι-Αρχέγονος ουρανός	23
Δημιουργία διάταξης κατά Φου Σι	24
Η διάταξη κατά Φου Σι ως εικόνα της φύσης	25
Η κίνηση μέσα στην διάταξη του Φου Σι	26
Ισορροπία και ζεύγη στη διάταξη Φου Σι	27
Αντιστοιχία καναλιών με τα γκούα-τρίγραμμα στη διάταξη του Φου Σι	28
Α. αντιστοιχία καναλιών με τα γκούα στη διάταξη του Φου Σι	28
Β. αντιστοιχία καναλιών με τα γκούα στη διάταξη του Φου Σι	32
Αντιστοιχία γιανγκ καναλιών με τα γκούα-τρίγραμμα στη διάταξη του Φου Σι	32
Διάταξη των γκούα-τριγράμμων κατά βασιλιά Βεν	36
Ο βασιλιάς Βεν	36
Διάταξη κατά βασιλιά Βεν-μεταγενέστερος ουρανός	36
Αντιστοιχία καναλιών με τα γκούα-τρίγραμμα στη διάταξη του βασιλιά Βεν	38
Ομαδοποίηση των γκούα-τριγράμμων σύμφωνα με το γιν γιανγκ	40
Τα 8 γκούα-τρί-γραμματα και τα 5 στοιχεία/φάσεις	41
Τα 5 στοιχεία/φάσεις και οι αντιστοιχίες σε χρονικές περιόδους του έτους	42
Το Γι Τζινγκ και τα 64 γκούα-τρίγραμμα	43
Τα 12 μπι γκούα	46
Τα 6 επίπεδα και οι αντιστοιχίες με τα 6 γκούα-τρίγραμμα	47
Το βιβλίο Λουό Σου	48
Τα πέντε σου-μεταφοράς σημεία	49
Λουό-αποκλίνοντα σημεία	50
Γιουάν-πρωταρχικά σημεία	50
ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ	
Μέθοδος Εξισορρόπησης	51
Τρία στάδια της Μεθόδου Εξισορρόπησης	51
1. Το πρώτο στάδιο της ΜΕ- Διάγνωση	51

2. Το δεύτερο στάδιο της ΜΕ- Εξισορρόπηση με κανάλια	51
Τοπική και συνολική εξισορρόπηση	51
Η τοπική εξισορρόπηση	51
Η συνολική εξισορρόπηση	51
Στατική και δυναμική ισορροπία	52
Τα 8 γκούα-τριγράμματα στη Μέθοδο Εξισορρόπησης	54
Α. αντιστοιχία των 8 γκούα-τριγράμμων με τα κανάλια	56
Εξισορρόπηση στην πρώτη αντιστοιχία της διάταξης του Φου Σι	58
Β. αντιστοιχία των 8 γκούα-τριγράμμων με τα κανάλια	60
Εξισορρόπηση στη δεύτερη αντιστοιχία της διάταξης του Φου Σι	61
Μέθοδος Εξισορρόπησης με χρήση των οκτώ γκούα-τριγράμμων	62
Βελονισμός με τη χρήση γκούα-εξαγράμμων	66
Κανόνες εξισορρόπησης όταν γίνεται χρήση των γκούα-εξαγράμμων	67
Παραδείγματα βελονισμού για μετατροπή γκούα-εξαγράμμων	67
Θεραπεία με χρήση των γκούα στη Μέθοδο Εξισορρόπησης	68
Σημαντικά θεραπείας με χρήση των γκούα-εξαγράμμων	68
Τοπική εξισορρόπηση με χρήση των 8 γκούα-τριγράμμων	69
Σημαντικά για την τοπική Μέθοδο Εξισορρόπησης	69
Παράδειγμα τοπικής εξισορρόπησης με χρήση των 8 γκούα	70
Συνολική εξισορρόπηση με χρήση των 8 γκούα-τριγράμμων	70
Σημαντικά για τη συνολική Μέθοδο Εξισορρόπησης	71
Παραδείγματα μετατροπής καναλιού στη συνολική εξισορρόπηση	72
Θεραπεία πρόσθιας επιφάνειας του σώματος με μετατροπή καναλιού	72
Θεραπεία πρόσθιας επιφάνειας του σώματος	72
Πρώτη επιλογή: τάι γιν-γιανγκ μινγκ	72
Δεύτερη επιλογή: τζουέ γιν-γιανγκ μινγκ	74
Τρίτη επιλογή: PC, KI - γιανγκ μινγκ	76
Κεφαλαλγία με κατανομή στα κανάλια BL, GB	77
Θεραπεία παθολογίας με εντόπιση στον κορμό	78
Πρώτη επιλογή: PC, LI, ST, KI, LV	79
Δεύτερη επιλογή: PC, LI, ST, KI, LV	79
Συνολική εξισορρόπηση για τοπική δράση στον τράχηλο χωρίς χρήση 8 γκούα-τριγράμμων	80
Συνολική εξισορρόπηση για τοπική δράση στη μύτη και τα μάτια χωρίς χρήση 8 γκούα-τριγράμμων	80
Θεραπεία πλάγιας επιφάνειας του σώματος με μετατροπή καναλιού	81
Θεραπεία και πρόληψη παθολογίας της πλάγιας επιφάνειας του σώματος	81
Πρώτη επιλογή: τζουε γιν-σάο γιανγκ	81
Δεύτερη επιλογή: σάο γιν-σάο γιανγκ	83
Τρίτη επιλογή: HT, SP-σάο γιανγκ	84
Θεραπεία οπίσθιας επιφάνειας του σώματος με μετατροπή καναλιού	85
Θεραπεία και πρόληψη παθολογίας της οπίσθιας επιφάνειας του σώματος	85
Πρώτη επιλογή: σάο γιν-τάι γιανγκ	85
Δεύτερη επιλογή: τάι γιν-τάι γιανγκ	86
Τρίτη επιλογή: LV, LU-τάι γιανγκ	88
Τέταρτη επιλογή: LU, LI-BL, KI	88
Ψυχικά προβλήματα	90
Τύπος τζουέ γιν-γιανγκ μινγκ	90
Τύπος τζουε γιν-σάο γιανγκ	90

Τύπος σασ γιν-σας γιανγκ	91
Ψυχικά προβλήματα τύπου τζουέ γιν-γιανγκ μινγκ	92
Ψυχικά προβλήματα τύπου σάο γιν-σάο γιανγκ	93
Ψυχικά προβλήματα τύπου τζουέ γιν-σάο γιανγκ	94
Ορμονικά προβλήματα της γυναίκας	95
Γυναικολογικά προβλήματα, χωρίς τη χρήση των 8 γκουά	96
Υπέρταση	96
Πρώτο πρωτόκολλο αντιμετώπισης υπέρτασης, τζουέ γιν-σάο γιανγκ	96
Δεύτερο πρωτόκολλο αντιμετώπισης υπέρτασης, τζουέ γιν-γιανγκ μινγκ	97
Τρίτο πρωτόκολλο αντιμετώπισης υπέρτασης	98
Συγχώνευση διατάξεων με χρήση των 8 γκουά-τριγράμμων	99
Συγχώνευση 1: SP, HT-σάο γιανγκ με PC, SJ, SP, ST.	99
Συγχώνευση 2: HT, SJ, GB, SP με PC, LI, KI, ST	101
Εποχιακή εξισορρόπηση	103
Σημαντικά για την εποχική Μέθοδο Εξισορρόπησης	103
Επιλογή του βέλτιστου γκουά-εξάγραμμου ανα εποχή	103
Εποχή του μετάλλου	103
Αμφοτερόπλευρη οσφυαλγία	104
Άλγος σε όλο το άνω άκρο	104
Εποχή της φωτιάς	104
Εποχή του ξύλου	105
Αμφοτερόπλευρη οσφυαλγία	106
Εποχή του νερού	106
Εποχή της γης	106
Εποχιακή συνολική εξισορρόπηση με χρήση των 8 γκουά-τριγράμμων	114
Γαστροοισοφαγική παλινδρόμηση, στομαχικός πόνος την εποχή της γης	114
Ιγμορίτιδα-αλλεργία την εποχή του ξύλου	115
Ζέστη την εποχή της φωτιάς	116
Αϋπνία την εποχή του νερού	116
Παθολογία του σεν-πνεύματος	117
Παθολογία σεν-πνεύματος τζουέ γιν-σάο γιανγκ	117
Παθολογία σεν-πνεύματος τζουέ γιν-γιανγκ μινγκ	118
Παθολογία του σεν-πνεύματος με παρουσία ζέστης	119
Παθολογία του σεν-πνεύματος με παρουσία ανεπάρκειας σεν-νεφρών	120
Ορμονικά προβλήματα SP, HT-σας γιανγκ	121
Θεραπεία ζέστης	122
Γενικές θεραπευτικές οδηγίες	123

Τα δώδεκα κύρια κανάλια στα Ελληνικά και τα σύμβολα τους στα Αγγλικά.

Σύμβολο	Κανάλι
GB	Κάτω άκρου σάο γιανγκ κανάλι της νταν-χοληδόχου κύστης
LV	Κάτω άκρου τζουέ γιν κανάλι του γκαν-ήπατος
LU	Άνω άκρου τάι γιν κανάλι του φέι-πνεύμονα
LI	Άνω άκρου γιανγκ μινγκ κανάλι του ντατσανγκ-παχέος εντέρου
ST	Κάτω άκρου γιανγκ μινγκ κανάλι του βέι-στομάχου
SP	Κάτω άκρου τάι γιν κανάλι του πι-σπληνός
HT	Άνω άκρου σάο γιν κανάλι της σιν-καρδιάς
SI	Άνω άκρου τάι γιανγκ κανάλι του σιάοτσανγκ-λεπτού εντέρου
BL	Κάτω άκρου τάι γιανγκ κανάλι της πανγκουάνγκ-ουροδόχου κύστης
KI	Κάτω άκρου σάο γιν κανάλι του σεν-νεφρού
PC	Άνω άκρου τζουέ γιν κανάλι του σινμπάο-περικαρδίου
SJ	Άνω άκρου σάο γιανγκ κανάλι του σαντζιάο-τριπλού θερμαστή
RN	Κανάλι ρεν
DU	Κανάλι ντου

Οι εποχές και τα θετικά γκουά-εξάγραμμα για χρήση στην εποχιακή εξισορρόπηση.

Εποχή	Ξύλου	Φωτιάς	Μετάλλου	Νερού	Γης
Ημερο- μηνες	4/2-17/4	6 ή 7/5-21/7	7 ή 8/8-21/10	7 ή 8/11-24/1	16/1-4/2, 17/4-7/5, 19/7-8/8, 19/10-8/11
Γκουά- εξάγραμμα	42 (45) (yì, 益)  32 (54) (héng, 恆) 	63 (36) (jǐ jī, 既濟) 	11 (18) (tài, 泰) 	59 (65) (hùàn, 渙) (προτιμότερο)  40 (64) (xiè, 解) 	31 (72) (xián, 咸) 

Τα 8 γκούα-τρίγραμμα και τα 64 γκούα-εξάγραμμα με τους αριθμούς των γκούα-εξάγραμμων όπως τους χρησιμοποιούσε ο Δρ Ταν. Στην κάθετη στήλη αριστερά είναι τα 8 γκούα-τρίγραμμα με λατινικούς χαρακτήρες και στην άνω οριζόντια στήλη, τα ίδια 8 γκούα-τρίγραμμα στα Ελληνικά. Με αστερίσκο καταγράφονται τα θετικά γκούα-τρίγραμμα.

		1  Όυρανός	2  Λίμνη	3  Φωτιά	4  Κεραυνός	5 ⋮	6 	7 	8 
Qian		11* (qián, 乾)  1	12 (guài, 夬)  43	13* (dà yǒu, 大有)  14	14* (dà zhuàng, 大壯)  34	15 (xiǎo, 小畜)  39	16 (dà xū, 大畜)  26	17 (yí, 益)  24	18 (fù, 復)  24
Dui		21* (lǚ, 履)  10	22* (duì, 兌)  58	23* (kuì, 睽)  38	24* (guī mèi, 歸妹)  54	25* (zhē, 貞)  20	26 (dà xū, 大畜)  26	27 (yí, 益)  24	28 (fù, 復)  24
Li		31* (tóng rén, 同人)  13	32* (gé, 革)  49	33* (lí, 離)  30	34* (fēng, 豐)  55	35* (jiā, 賁)  37	36 (dà xū, 大畜)  26	37 (yí, 益)  24	38 (fù, 復)  24
Zhen		41* (wúwàng, 無妄)  25	42* (suí, 隨)  17	43* (shì kē, 噬嗑)  21	44* (zhèn, 震)  51	45* (yì, 益)  42	46* (zhūn, 屯)  3	47* (yí, 頤)  27	48* (fù, 復)  24
Xun		51 (gòu, 姤)  25	52 (dà guò, 大過)  17	53* (tǐng, 鼎)  21	54 (héng, 恆)  32	55 (xùn, 巽)  57	56* (jǐng, 井)  48	57 (gǔ, 蠱)  18	58* (shēng, 升)  46
Kan		59 (gòu, 姤)  25	60 (dà guò, 大過)  17	61* (tǐng, 鼎)  21	62 (héng, 恆)  32	63 (xùn, 巽)  57	64* (jǐng, 井)  48	65 (gǔ, 蠱)  18	66* (shēng, 升)  46
Gen		67 (gòu, 姤)  25	68 (dà guò, 大過)  17	69* (tǐng, 鼎)  21	70 (héng, 恆)  32	71 (xùn, 巽)  57	72* (jǐng, 井)  48	73 (gǔ, 蠱)  18	74* (shēng, 升)  46
Kun		75 (gòu, 姤)  25	76 (dà guò, 大過)  17	77* (tǐng, 鼎)  21	78 (héng, 恆)  32	79 (xùn, 巽)  57	80* (jǐng, 井)  48	81 (gǔ, 蠱)  18	82* (shēng, 升)  46

Τα γκουά-εξάγραμμα των γιν καναλιών, τα σημεία βελονισμού και η ομάδα που ανοίκουν, σε αντιστοιχία σε κάθε γιάο-γραμμή.

Γκουά-εξάγραμμα						
Αριθμός/ονομασία/γκουά-εξαγράμμου	2 (<i>kūn</i> , 坤)	2 (<i>kūn</i> , 坤)	58 (<i>duì</i> , 兌)	58 (<i>duì</i> , 兌)	30 (<i>lǐ</i> , 離)	57 (<i>xūn</i> , 巽)
Αριθμός κατά Δρ Ταν	88	88	22	22	33	55
Κανάλι	LV	KI	HT	PC	SP	LU
Κορυφαίο γιάο	LV 8 (<i>qū quán</i> , 曲泉) χε-θάλασσα				SP 9 (<i>yīn líng quán</i> , 阴陵泉) χε-θάλασσα	LU 5 (<i>chǐ zé</i> , 尺泽) χε-θάλασσα
5 γιάο	LV 5 (<i>lǐ gōu</i> , 蠱沟) λουο-αποκλίνω				SP 5 (<i>shāng qiū</i> , 商丘) τζινγκ-ποταμός	LU 7 (<i>liè quē</i> , 列缺) λουο-αποκλίνω
4 γιάο	LV 4 (<i>zhōng fēng</i> , 中封) τζινγκ-ποταμός				SP 4 (<i>gōng sūn</i> , 公孙) λουο-αποκλίνω	LU 8 (<i>jīng qú</i> , 经渠) τζινγκ-ποταμός
3 γιάο	LV 3 (<i>tài chōng</i> , 太冲) σου-ρυάκι				SP 3 (<i>tài bái</i> , 太白) σου-ρυάκι	LU 9 (<i>tài yuán</i> , 太渊) σου-ρυάκι
2 γιάο	LV 2 (<i>xíng jiān</i> , 行间) γινγκ-πηγή	KI 2 (<i>rán gǔ</i> , 然谷) γινγκ-πηγή	HT 8 (<i>shǎo fǔ</i> , 少府) γινγκ-πηγή	PC 8 (<i>láo gōng</i> , 劳宫) γινγκ-πηγή	SP 2 (<i>dà dū</i> , 大都) γινγκ-πηγή	LU 10 (<i>yú jì</i> , 鱼际) γινγκ-πηγή
1 γιάο	LV 1 (<i>dà dùn</i> , 大敦) τζινγκ-ανάβλυση	KI 1 (<i>yǒng quán</i> , 涌泉) τζινγκ-ανάβλυση	HT 9 (<i>shǎo chōng</i> , 少冲) τζινγκ-ανάβλυση	PC 9 (<i>zhōng chōng</i> , 中冲) τζινγκ-ανάβλυση	SP 1 (<i>yīn bái</i> , 隐白) τζινγκ-ανάβλυση	LU 11 (<i>shào shāng</i> , 少商) τζινγκ-ανάβλυση

Τα γκούα-εξάγραμμα των γιανγκ καναλιών, τα σημεία βελονισμού και η ομάδα που ανοίκουν, σε αντιστοιχία σε κάθε γιάο-γραμμή.

Γκούα-εξαγράμμο							
Αριθμός/ ονομασία/ γκούα-εξαγράμμιου	1 (qián, 乾)	1 (qián, 乾)	52 (gèn, 艮)	52 (gèn, 艮)	29 (kān, 坎)	51 (zhèn, 震)	
Αριθμός κατά Δρ Ταν	11	11	77	77	66	44	
Κανάλι	BL				ST	LI	
Κορυφαίο γιάο	BL 40 (wēi zhōng, 委中) χε-θάλασσα	(yán) χε				ST 36 (zú sān lǐ, 足三里) χε - θάλασσα	LI 11 (qū chí, 曲池) χε-θάλασσα
5 γιάο	BL 60 (kūn lún, 昆仑) τζινγκ-ποταμός	(yá) τζιν				SJ 6 (zhī gōu, 支沟) ινγκ-ποταμός	LI 5 (yáng xī, 阳溪) τζινγκ-ποταμός
4 γιάο	BL 64 (jīng gǔ, 京骨) γιουάν-πρωταρχικό	(q) πι				ST 42 (chōng yáng, 冲阳) γιουάν-πρωταρχικό	LI 4 (hé gǔ, 合谷) γιουάν-πρωταρχικό
3 γιάο	BL 65 (shù gǔ, 束骨) σου-ρουάκι	(zú lǐ) σου-ρουάκι				ST 43 (xiàn gǔ, 陷谷) σου-ρουάκι	LU 9 (tài yuǎn, 太渊) σου-ρουάκι
2 γιάο	BL 66 (zú tōng gǔ, 足通谷) γινγκ-πηγή	GB 43 (xiá xī, 侠溪) γινγκ-πηγή	SI 2 (qián gǔ, 前谷) γινγκ-πηγή	SJ 2 (yè mén, 液门) γινγκ-πηγή	ST 44 (nèi tíng, 内庭) γινγκ-πηγή	LI 2 (èr jiàn, 二间) γινγκ-πηγή	
1 γιάο	BL 67 (zhì yīn, 至阴) τζινγκ-ανάβλυση	GB 44 (zú qiào yīn, 足窍阴) τζινγκ-ανάβλυση	SI 11 (tiān zōng, 天宗) τζινγκ-ανάβλυση	SJ 1 (guān chōng, 关冲) τζινγκ-ανάβλυση	ST 45 (lì duì, 厉兑) τζινγκ-ανάβλυση	LI 1 (shāng yáng, 商阳) τζινγκ-ανάβλυση	

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ακολουθώντας την πορεία του δασκάλου μας Dr. Richard Tehfu Tan (Δρ. Ταν), η Ελληνική Εταιρία Κινέζικης Ιατρικής (ΕΕΚΙ) στοχεύει στο να προσφέρει τις πιο αποτελεσματικές, αποδοτικές και απολαυστικές διδασκαλίες στο χώρο του βελονισμού. Τα βιβλία της ΕΕΚΙ για τη μέθοδο εξισορρόπησης (ΜΕ) αντικατοπτρίζουν την κατανόηση, την ανάπτυξη και τη βελτίωση όσων έμαθε ο συγγραφέας από τον δάσκαλο Δρ Ταν αλλά και τους μαθητές του Dr. Delphine Armand και Dr. Paul Wang.

Συνεχίζοντας το έργο του Δρ Ταν στην Ελλάδα, η ΕΕΚΙ με συσσωρευμένη πρακτική εμπειρία στοχεύει στην εξάπλωση της ΜΕ στο χώρο των επαγγελματιών υγείας, έτσι ώστε οι ασκούμενοι να ενσωματώσουν με αυτοπεποίθηση την ΜΕ στην καθημερινή τους κλινική πράξη.

Παρότι η ΕΕΚΙ είχε ξεκινήσει συζητήσεις για την μετάφραση των βιβλίων του Δρ. Ταν στα Ελληνικά καθώς και επίσκεψη του στην Ελλάδα, αυτό τελικά δεν έγινε δυνατό διότι ο Δρ. Ταν μας άφησε νωρίς. Όμως πολύ σύντομα μετά τον θάνατο του καλέσαμε τους στενούς μαθητές του, που συνεχίζουν το έργο του στον κόσμο και πλέον διδάσκουν την ΜΕ τακτικά στην Ελλάδα. Οι μαθητές αυτοί έχουν σχηματίσει τον οργανισμό Si Yuan Balance Method ο οποίος συνήθως παρέχει την εκπαίδευση του πρώτου επιπέδου της ΜΕ, που συγγραφικά καλύφθηκε από την ΕΕΚΙ με το πρώτο βιβλίο για την ΜΕ και το δεύτερο επίπεδο της ΜΕ, του οποίου η βασική ύλη θα καλυφθεί σε αυτό το βιβλίο.

Η ΕΕΚΙ και ο συγγραφέας των βιβλίων της ΜΕ ιατρός Γιάννης Δημητρίου είναι επίσημα συνεργάτης του οργανισμού Si Yuan Balance Method και έχει το δικαίωμα συγγραφής αυτών των βιβλίων καθώς και οργάνωσης σχετικών σεμιναρίων.

Τα σεμινάρια για τη ΜΕ που συνήθως οργανώνει η ΕΕΚΙ είναι:

- Το AcuCore (η παλιά ονομασία ήταν Core Foundations Track) διάρκειας 4 ημερών. Θεματολογία: τοπική και συνολική εξισορρόπηση. Εισαγωγή στο γκονγκ φα.
- Το AcuAdvance (η παλιά ονομασία ήταν Advanced Track) διάρκειας 4 ημερών. Θεματολογία: μετατροπή των καναλιών και εποχιακή εξισορρόπηση. Τα πέντε στοιχεία/φάσεις του Δρ. Ταν ή η ιδιαίτερη στρατηγική των δώδεκα σημείων. Βύθιση στο γκονγκ φα.

Μετά από χρόνια κλινικής εμπειρίας, ο Δρ. Ταν συμπέρανε ότι οι πολλές διαταραχές σχετίζονται με τον χρόνο και τους εποχιακούς παράγοντες, τους περιβαλλοντικούς παράγοντες και την ιδιοσυγκρασία.

Όταν πρόκειται για προβλήματα που σχετίζονται με τον χρόνο, μπορεί να χρησιμοποιηθεί η εποχική εξισορρόπηση (Seasonal Balance) και η εξισορρόπηση των 5 στοιχείων/φάσεων (Five Elements Balance). Οι δύο αυτές μέθοδοι χρησιμοποιούν τα μπαγκουά-8 τρίγραμμα για τον σχεδιασμό

της κατάλληλης θεραπείας. Ο Δρ Ταν επίσης χρησιμοποιούσε το μπατζι-8 χαρακτήρες (*bā zì*, 八字) ενός ατόμου για να δημιουργήσει μια μοναδική και εξατομικευμένη θεραπεία.

Το βιβλίο αυτό σαν κύρια θεματολογία έχει τα 8 γκουά-τρίγραμμα, την εποχική εξισορρόπηση και τη μετατροπή των καναλιών. Η μέθοδος εξισορρόπησης είναι μία, αλλά είναι αρκετά μεγάλη για να παρουσιαστεί σε ένα βιβλίο. Οι πληροφορίες που αναφέρονται σε αυτό το βιβλίο, βασίζονται στις διδασκαλίες του Δρ. Ρίτσαντ Ταν και στις άνω των 20 ετών μελέτη του συγγραφέα πάνω στην Ασιατική Ιατρική και φιλοσοφία.

“Στο βελονισμό με τη ΜΕ, συνήθως υπάρχουν αρκετές επιλογές για τη θεραπεία ενός ασθενή. Αντίθετα με την συμβατική ιατρική, που υπάρχουν κατευθυντήριες οδηγίες, στην ΜΕ δεν υπάρχει συγκεκριμένη κοινή θεραπεία βελονισμού, αλλά επιλογές”. Αυτό που αρκεί σύμφωνα με τον Δρ. Ταν είναι η επιλογή να έχει θετικό αποτέλεσμα.

“Ο βελονισμός είναι μια λογική τέχνη”.

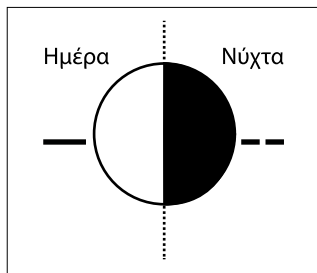
Δρ. Ταν

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

Θεωρία

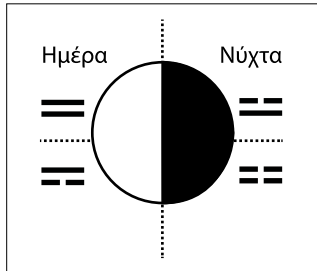
Γιν γιανγκ και σισιανγκ-τέσσερα φαινόμενα

Όλα στην γη μπορούν να κατηγοριοποιηθούν σε δύο μέρη, ένα γιν (yīn, 阴) και ένα γιανγκ (yáng, 阳). Στην περίπτωση μιας ημερολογιακής ημέρας, η ημέρα είναι γιανγκ και η νύχτα είναι γιν. Το γιν και το γιανγκ μπορούν να αποτυπωθούν με γιάο-γραμμές (yáo, 爻). Οπότε η ημέρα αντιστοιχεί σε γιανγκ γιάο-γραμμή (συνεχόμενη γραμμή) και η νύχτα σε γιν γιάο-γραμμή (διακεκομμένη γραμμή) όπως φαίνεται και στην εικόνα 1. Το γιανγκ είναι αυτό που ενώνει για αυτό και συμβολίζεται με την συνεχή γραμμή, ενώ το γιν είναι αυτό που διαχωρίζει και για αυτό και συμβολίζεται με την διακεκομμένη γραμμή.



Εικ. 1 Γιν-νύχτα, γιανγκ-ημέρα

Το επόμενο επίπεδο ομαδοποίησης επιτυγχάνεται με το διαχωρισμό του γιν και γιανγκ και την κατηγοριοποίηση σε 4 ομάδες (εικ. 2), που ονομάζονται σισιανγκ-τέσσερα φαινόμενα (sì xiàng, 四象). Σε αυτή την περίπτωση στο παράδειγμα της ημέρας, το πρώτο τμήμα που συμβολίζει την ημέρα με μια γιανγκ γιάο-γραμμή, αρχικά διπλασιάζεται και στο πρώτο μέρος τοποθετείται στην βάση του μια γιν γιάο-γραμμή, διότι είναι η αρχή του γιανγκ (σάο γιανγκ), όπου στο παράδειγμα της ημέρας συμβολίζει τον ήλιο που μόλις ανατέλλει και δεν είναι ακόμα δυνατός, διότι υπάρχει ακόμα γιν από την νύχτα. Στο δεύτερο μέρος τοποθετείται στην κορυφή και στην βάση γιανγκ γιάο-γραμμές διότι πρόκειται για την ολοκλήρωση του γιανγκ, όπου ο ήλιος είναι πολύ δυνατός.



Εικ. 2 Ημέρα, νύχτα και σισιανγκ-τέσσερα φαινόμενα

Το δεύτερο τμήμα που συμβολίζει τη νύχτα με μία γιν γιάο-γραμμή, επίσης διπλασιάζεται και στο πρώτο μέρος τοποθετείται στην βάση του μια γιανγκ γιάο-γραμμή, διότι είναι η αρχή του γιν που το γιν είναι ακόμα αδύναμο (σάο γιν). Έπειτα στο δεύτερο μέρος τοποθετείται στην κορυφή και στη βάση γιανγκ γιάο-γραμμές διότι πρόκειται για την ολοκλήρωση του γιν όπου το γιν είναι δυνατό, όπως η νύχτα στην κορύφωση της.

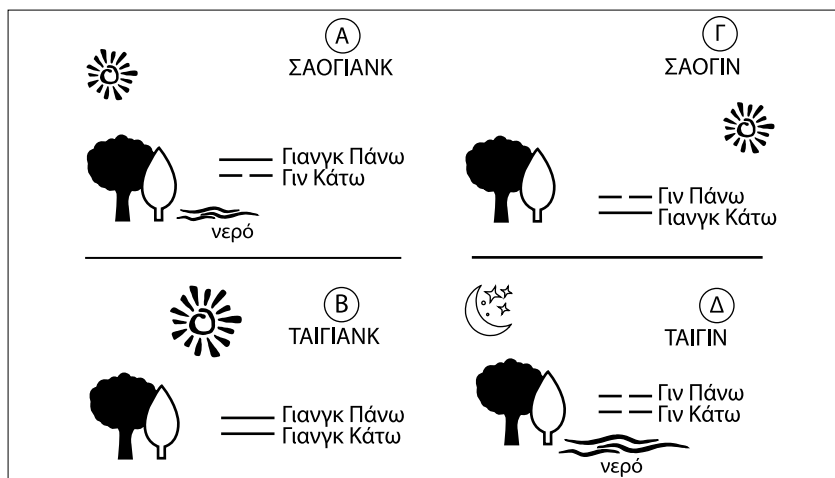
Με αυτό τον τρόπο σχηματίζεται το σάο γιανγκ (shǎo yáng, 少阳) που σχετίζεται με την ανατολή και την άνοιξη, το τάι γιανγκ (tài yáng, 太阳) που σχετίζεται με τον νότο και το καλοκαίρι, σάο γιν (shǎo yīn, 少阴) που σχετίζεται

με τη δύση και το φθινόπωρο, τάι γιν (*tài yīn*, 太陰) που σχετίζεται με το βορρά και το χειμώνα.

Οι υποδιαίρεσεις της μονάδας τάι γιανγκ, σάο γιανγκ, τάι γιν σάο γιν ονομάζονται σισιάνγκ-τέσσερα φαινόμενα. Τάι γιανγκ σημαίνει το υπέρτατο γιανγκ, σάο γιανγκ το νεαρό γιανγκ, τάι γιν το υπέρτατο γιν και σάο γιν το νεαρό γιν.

Τα σισιανγκ-τέσσερα φαινόμενα ξεκινούν με το σάο γιανγκ που συμβολίζει τον ήλιο στον ουρανό και τη γη που δεν έχει προλάβει να ζεσταθεί (εικ. 3 Α) και για αυτό και η κάτω γιάο-γραμμή είναι γιν ενώ η πάνω γιάο-γραμμή είναι γιανγκ.

Το μεσημέρι στο περιβάλλον τα άνω και κάτω στρώματα έχουν πλέον ζεσταθεί, οπότε πάνω και κάτω έχουμε 2 γιανγκ γιάο-γραμμές, σχηματίζοντας το τάι γιανγκ (εικ. 3 Β).



Εικ. 3 Τα σισιανγκ-τέσσερα φαινόμενα στη φύση

Το απόγευμα έχουμε έναν ουρανό που σταδιακά ψύχεται, διότι ο ήλιος δύει, όμως η γη είναι ακόμα θερμή και για αυτό πάνω έχουμε μια γιν γιάο-γραμμή και κάτω μια γιανγκ γιάο-γραμμή σχηματίζοντας το σάο γιν (εικ. 3 Γ). Τελικά το βράδυ η γη επίσης εμφανίζει πτώση θερμοκρασίας, οπότε και τα δύο γιάο γραμμές είναι γιν επειδή η γη και ο ουρανός είναι ψυχρά, σχηματίζοντας το τάι γιν (εικ. 3 Δ).

Τα σισιάνγκ-τέσσερα φαινόμενα κατηγοριοποιούν διάφορα φαινόμενα στην γη, όπως οι εποχές. Η κατηγοριοποίηση είναι μια γιν διαδικασία διαχωρισμού. Όμως τα σισιάνγκ-τέσσερα φαινόμενα επίσης ενώνουν, δημιουργώντας την κυκλική εναλλαγή των πραγμάτων. Το σάο γιανγκ που σχετίζεται με την άνοιξη ακολουθεί το τάι γιν, έπειτα ακολουθεί το τάι γιανγκ που συνδέεται με το καλοκαίρι. Έπειτα ακολουθεί το σάο γιν που σχετίζεται με το φθινόπωρο, ακολουθεί το τάι γιν που αντιστοιχεί στον χειμώνα, έχοντας διανύσει με αυτόν τον τρόπο 4 εποχές αλλά και έναν κύκλο ενός έτους (εικ. 4).

Τα σισιανγκ-τέσσερα φαινόμενα γεννούν τα μπαγκουά-οκτώ γκούα-τριγράμματα (*bā guà*, 八卦) προσθέτοντας μια γιν γιανγκ διαίρεση στο καθένα.

άθροισμα των γραμμών που αποτελούν τα γκούα-τρίγραμμα είναι 3 ή 5, που σαν μονοί αριθμοί είναι γιανγκ.

Το τρίγραμμα κουν είναι γιν καθώς και τα άλλα 3 γκούα-τρίγραμμα τα οποία περιέχουν μια γιν γιάο-γραμμή και 2 γιανγκ γιάο-γραμμές. Αυτό δίδει το άθροισμα των γραμμών που αποτελούν τα γκούα-τρίγραμμα είναι 4 ή 6, που σαν ζυγοί αριθμοί είναι γιν (πιν. 9).

Τα 8 γκούα-τρίγραμμα και τα 5 στοιχεία/φάσεις

Αιώνες μετά την δημιουργία των 8 γκούα-τριγράμμων πραγματοποιήθηκε η αντιστοιχία τους με τα κανάλια. Έπειτα ακολούθησε η αντιστοίχιση των γκούα-τριγράμμων με μια άλλη ξεχωριστή σημαντική θεωρία, αυτή των 5 στοιχείων/φάσεων. Όπως φαίνεται και στον παρακάτω πίνακα, τα γκούα-τρίγραμμα αντιστοιχούν με τα 5 στοιχεία/φάσεις με διαφορετικό τρόπο στην διάταξη του Φου Σι και του βασιλιά Βεν (πιν. 10).

Όνομα	Γκούα	Στοιχείο (Φου Σι)	Κανάλι (Φου Σι)	Στοιχείο (Βασιλιάς Βεν)	Κανάλι (Βασιλιάς Βεν)
Qian, 乾	☰	Ουρανός	Ξύλο	Μέταλλο	LU
Qian, 乾	☰	Ουρανός	Νερό		
Dui, 兌	☱			M	
Dui, 兌	☱				
Li, 離	☲				
Zhen, 震	☳				
Xun, 巽	☴	Είος	αλλο	Λύο	LV
Kǎn, 坎	☵	Νερό	Γη	Νερό	KI, BL
Gèn, 艮	☶	Βουνό	Φωτιά	Γη	ST, SP
Gèn, 艮	☶	Βουνό	Ξύλο		
Kun, 坤	☷	Γη	Ξύλο	Γη	PC, SJ
Kun, 坤	☷	Γη	Νερό		

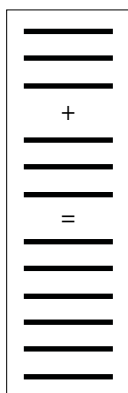
Πιν. 10 Αντιστοίχιση των 8 γκούα-τριγράμμων με τα 5 στοιχεία/φάσεις

Το Γι Τζινγκ και τα 64 γκούα-τρίγραμμα

Το Γι Τζινγκ-Βιβλίο των Αλλαγών (*Yi Jing*, 易经) αποτελείται από τα 64 γκούα-εξάγραμμα. Τα γκούα-εξάγραμμα δημιουργούνται από το συνδυασμό των 8 γκούα-τρίγραμμων και συγκεκριμένα πρόκειται για την τετραγωνική ρίζα των 8 γκούα-τρίγραμμων που δημιουργεί τα 64 γκούα-εξάγραμμα. Μετά τη δημιουργία του Γι Τζινγκ-Βιβλίου των Αλλαγών προστέθηκαν περιγραφές του συμβολικού νοήματος του κάθε γκούα-εξαγράμμου.

Από το Γι Τζινγκ-Βιβλίο των Αλλαγών αντλούνται 3 σημαντικά διδάγματα.

1. Μπιαν γι-όλα αλλάζουν (*biàn yì*, 变易) σημαίνει πως όλα αλλάζουν και τίποτα δεν μένει σταθερό.
2. Τζιανγκ Γι-απλή αλλαγή (*jiǎn yì*, 简易) σημαίνει πως παρότι υπάρχει συνεχής αλλαγή όλων των πραγμάτων, που κάνει τα πράγματα και τις αλλαγές να φαίνονται πολύπλοκες, στην πραγματικότητα υπάρχει ένας σχετικά απλός κανόνας αλλαγής πίσω από όλα.
3. Μπου Γι-μη αλλαγή (*bù yì*, 不易) σημαίνει πως παρότι όλα αλλάζουν, αυτό που εκφράζει την κάθε εκδήλωση της φύσης είναι σταθερό και δεν αλλάζει, με τον ίδιο τρόπο που η δήλωση όλα αλλάζουν, είναι ένα σταθερό δεδομένο που δεν αλλάζει.



Εικ. 32 Δύο γκούα-τρίγραμμα σχηματίζουν ένα γκούα-εξάγραμμα.

Ο παρακάτω πίνακας αριθμεί τα εξάγραμμα με τη σειρά και την αρίθμηση από το 1-64 που έθεσε ο βασιλιάς Βεν (πιν. 12).

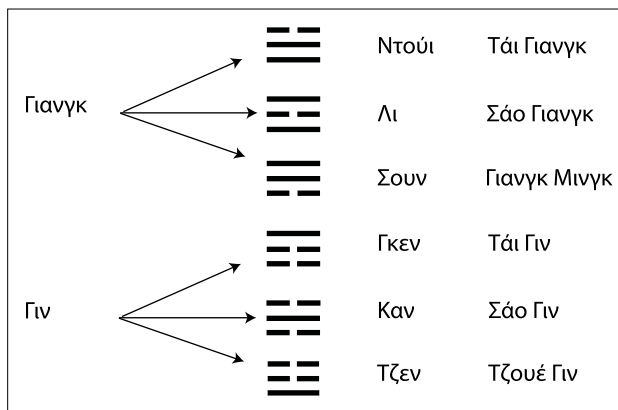
Ο Δρ. Ταν τοποθέτησε τα γκούα-τρίγραμμα με τη σειρά: ουρανός (*qian*), λίμνη (*dui*), φωτιά (*li*), κεραυνός (*zhen*), άνεμος (*xun*), νερό (*kan*), βουνό (*gen*), γη (*kun*) σε μια οριζόντια και μια κάθετη στήλη. Το άνω γιάο-γραμμή στα γκούα-τρίγραμμα σε αυτή τη σειρά ακολουθεί το μοτίβο ενός γιανγκ να ακολουθεί ένα γιν. Το μέσο γιάο-γραμμή ακολουθεί το μοτίβο δύο γιανγκ να ακολουθούν δύο γιν. Το γιάο-γραμμή της βάσης ακολουθεί το μοτίβο τέσσερα γιανγκ να ακολουθούν τέσσερα γιν. Αυτό συμβαίνει διότι όπως ειπώθηκε και πριν, υπάρχουν 3 υποδιαιρέσεις του γιν γιανγκ μέχρι το νούμερο 8 (πιν. 13).

Σε κάθε κάθετη στήλη το άνω γκούα-τρίγραμμα είναι όμοιο σε όλα τα γκούα-εξάγραμμα της κάθε μιας στήλης και σε κάθε οριζόντια γραμμή το κάτω γκούα-τρίγραμμα είναι όμοιο σε όλα τα γκούα-εξάγραμμα της κάθε μιας γραμμής (πιν. 13).

Σύμφωνα με την παράδοση τα γκούα-εξάγραμμα λαμβάνουν αριθμό από το 1-64. Ο Δρ. Ταν χρησιμοποιεί άλλο τρόπο αρίθμησης όπου το πρώτο νούμερο αντιστοιχεί στο νούμερο του γκούα-τρίγραμμου της οριζόντιας στήλης και δεύτερο νούμερο αντιστοιχεί στο νούμερο του γκούα-τρίγραμμου της κάθετης γραμμής (πιν. 13).

Τα θετικά, ευοίωνα γκούα-εξάγραμμα φέρουν αστερίσκο. Όσα δεν έχουν αστερίσκο θεωρούνται από τον Δρ. Ταν αρνητικά γκούα-εξάγραμμα.

Παρακάτω είναι ο πίνακας με τα γκούα-εξάγραμμα και τους αριθμούς τους όπως τους χρησιμοποιούσε ο Δρ. Ταν στη ΜΕ (πιν. 13).



Εικ. 35 Τα 6 επίπεδα και η αντιστοιχία με τα 6 γκούα-εξάγραμμα

τζούε γιν είναι χε-κλείσιμο και το σάο γιν είναι σου-άξοντας (*tài yīn wéi kāi, jué yīn wèi gé, shǎo yīn wèi shū*, 太阴为开, 厥阴为合, 少阴为枢).

Σύμφωνα με τα παραπάνω δημιουργείται η αντιστοίχιση των 6 γκούα-τριγράμμων ως εξής: ντούι με τάι γιανγκ, λι με σάο

γιανγκ, σουν με γιανγκ μινγκ, γκεν με τάι γιν, καν με σάο γιν, τζεν με τζουέ γιν.

Το βιβλίο Λουό Σου

Στην αρχαία Ασιατική φιλοσοφία, η αριθμοί και οι σχέσεις μεταξύ τους παίζουν σημαντικό ρόλο. Στο προηγούμενο βιβλίο για την ΜΕ έγινε αναφορά στον χάρτη Χε Του (*hé tú*, 河图) και τη σχέση του με τη ΜΕ. Άλλος ένας σημαντικός χάρτης ή βιβλίο είναι το Λουό Σου (*luò shū*, 洛书), ο οποίος θεωρείται η πηγή του γιν γιανγκ, των πέντε στοιχείων και των οκτώ γκούα-τριγράμμων. Ένας από τους διαθέσιμους μύθους αναφέρει πως ο Ντα Γιού (*Dà Yǔ*, 大禹) απόγονος του Κίτρινου Αυτοκράτορα, είδε να αναδύεται μια χελώνα από το βυθό ενός ποταμού, η οποία στο καβούκι της έφερε σε σχηματισμό το βιβλίο/χάρτη Λουό Σου.

Ο χάρτης Λουό Σου όπως και ο Χε Του αποτελούνται από αριθμούς. Οι ζυγοί, που θεωρούνται γιν αριθμοί, στο βιβλίο Λουό Σου βρίσκονται στις γωνίες και οι μονοί γιανγκ αριθμοί στον κεντρικό σταυρό, σχηματίζοντας όλοι μαζί ένα τετράγωνο. Η πρόσθεση των αριθμών σε οποιαδήποτε κατεύθυνση θα δώσει το άθροισμα 15. Το 15 αντιπροσωπεύει, πρώτον την ανάπτυξη από το ένα έως το πέντε στα πέντε στοιχεία και δεύτερον τον αριθμό έξι ($1+5=6$) που σχετίζεται με τα έξι τσι. Το εννέα είναι τοποθετημένο στο νότο και αντιπροσωπεύει τον ουρανό. Το πέντε βρίσκεται στο κέντρο και αντιπροσωπεύει τη γη.

Οι σχέσεις των ουράνιων στελεχών είναι 1-6, 7-2, 9-4, 3-8. Η σειρά των αριθμών στη φορά αντίθετη του ρολογιού σχετίζεται με την σειρά του ουρανού και στη φορά του ρολογιού σχετίζεται με τη σειρά της γης και των 12 γήινων κλάδων, όπου ο άξοντας 4-5-6 διαχωρίζει τρία τμήματα σε έξι, έτσι ώστε να φτάσουμε στον αριθμό 12.

Ο χάρτης Λουό Σου σχετίζεται αριθμητικά με τα οκτώ γκούα-τρίγραμμα τα οποία βρίσκονται στα οκτώ εξωτερικά μέρη του τετραγώνου.

Το 6 στα 4 σιανγκ-φαινόμενα θεωρείται το τάι γιν και το 7 το σάο γιν. Το

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

Μέθοδος Εξισορρόπησης

Τρία στάδια της Μεθόδου Εξισορρόπησης

1. Το πρώτο στάδιο της ME- Διάγνωση

Στο πρώτο στάδιο της μεθόδου εξισορρόπησης (ME) γίνεται η εκτίμηση της παθολογίας και το αποτέλεσμα είναι η διάγνωση προσδιορίζοντας τα προσβεβλημένα κανάλια.

2. Το δεύτερο στάδιο της ME- Εξισορρόπηση με κανάλια

Στο δεύτερο στάδιο της ME γίνεται η επιλογή των καναλιών που θα εξισορροπήσουν τα προσβεβλημένα κανάλια.

Τα κανάλια και τα σημεία που θα χρησιμοποιηθούν στο δεύτερο και τρίτο βήμα της ME, μπορεί να ακολουθήσουν την τοπική ή συνολική εξισορρόπηση.

Τοπική και συνολική εξισορρόπηση

Η τοπική εξισορρόπηση

Η τοπική εξισορρόπηση (local balance) γίνεται όταν ο στόχος της θεραπείας είναι σε μια περιορισμένη και συγκεκριμένη περιοχή του σώματος. Η επιλογή των καναλιών γίνεται με την ανάλυση του συστήματος μήτρας (matrix analysis). Τελικά η επιλογή των σημείων είναι μόνο σε ένα ή δύο από τα τέσσερα άκρα του σώματος. Η θεραπεία τοπικής εξισορρόπησης συγκεντρώνει τα αποτελέσματα στην παθολογική περιοχή και δεν τα διασπείρει σε όλο το σώμα, κάνοντας την εξισορρόπηση πιο αποτελεσματική και άμεση, κυρίως τοπικά στο τμήμα που απασχολεί.

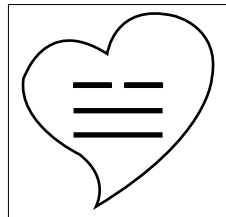
Η συνολική εξισορρόπηση

Η συνολική εξισορρόπηση (global balance) γίνεται όταν ο στόχος της θεραπείας είναι είτε μια μεγάλη περιοχή του σώματος, είτε καταστάσεις παθολογίας που δεν έχουν εντόπιση, όπως ο πυρετός και η ζέστη στο σουέ-αίμα, είτε διάσπαρτες συγκεκριμένες περιοχές του σώματος. Επίσης εφαρμόζεται σε συνδυασμό των παραπάνω. Σε αυτή την περίπτωση η επιλογή των σημείων είναι και στα τέσσερα άκρα του σώματος ταυτόχρονα, ενώ μπορεί να χρησιμοποιηθεί και η κεφαλή.

Η κεφαλή ώντας μόνο πολικότητας για νγκ, δεν επηρεάζει τη συνολική εξισορρόπηση και για αυτό μπορούν να χρησιμοποιηθούν σημεία αμφοτερόπλευρα. Για παράδειγμα μπορούν να χρησιμοποιηθούν σημεία του καναλιού της BL αμφοτερόπλευρα, σημεία ωτοβελονισμού αμφοτερόπλευρα, σημεία του καναλιού DU και ούτω καθεξής.

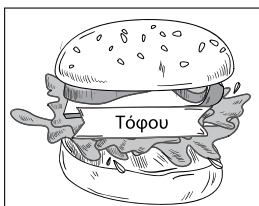
Με τη συνολική εξισορρόπηση όταν χρησιμοποιείται το σύστημα 1 ή το 5

- ≡≡≡ Ντούι: Βάση γιανγκ, κέντρο γιανγκ, άνω γιν γιάο.
 ≡≡≡ Το γκουά-τρίγραμμα αυτό είναι γιν και μοιάζει σαν μια καρδιά. Οπότε το γκουά-τρίγραμμα αυτό αντιστοιχεί στα κανάλια HT, PC, ανέφερε ο Δρ. Ταν (εικ. 41).



Εικ. 41 Ντούι σαν ραγισμένη καρδιά

- ≡≡≡ Λι: Βάση γιανγκ, κέντρο γιν, άνω γιανγκ γιάο.
 ≡≡≡ Το γκουά-τρίγραμμα αυτό είναι γιν και είναι τοποθετημένο στο κέντρο της διάταξης των γκουά σύμφωνα με την δεύτερη αντιστοιχία του Φου Σι. Ο πι-σπλήνας εντοπίζεται στο κέντρο του σώματος και επίσης είναι όργανο γιν. Οπότε αυτό το γκουά-τρίγραμμα σχετίζεται με το κανάλι SP.



Εικ. 42 Λι σαν vegan burger

Επειδή στο κεντρικό τμήμα το γκουά-τρίγραμμα είναι γιν και το όργανο στο κέντρο του σώματος θα είναι γιν, δηλαδή ο γιν πι-σπλήνας. Ο Δρ. Ταν χαρακτηριστικά έλεγε ότι το γκουά-τρίγραμμα μοιάζει με “βίγκαν μπέργκερ”, δημιουργώντας συνειρμικά σχέση με το όργανο του πι-σπλήνα (εικ. 42). Αυτό διότι το τόφου που χρησιμοποιείται στα βίγκαν μπέργκερ είναι γιν φύσης σε σχέση με την γιανγκ φύση του κρέατος.

- ≡≡≡ Τζεν: Βάση γιανγκ, κέντρο γιν, άνω γιν γιάο-γραμμή.
 ≡≡≡ Το γκουά-τρίγραμμα αυτό είναι γιανγκ και αντιστοιχεί στο LI. Το γιανγκ μέρος του γκουά-τριγράμμου είναι στο κάτω μέρος του, όπως και στο σώμα, το ντάτσανγκ-παχύ έντερο που βρίσκεται στο κάτω μέρος του σώματος είναι ενεργό και γιανγκ, ανέφερε ο Δρ. Ταν.

- ≡≡≡ Σουν: Βάση γιν, κέντρο γιανγκ, άνω γιανγκ γιάο-γραμμή.
 ≡≡≡ Το γκουά-τρίγραμμα αυτό είναι γιν και αποτελείται από 2 γιανγκ άνω γιάο-γραμμές και κάτω από μια γιν. Η γιν γιάο-γραμμή συμβολίζει τον αέρα και το γιανγκ ζεύγος, το ζεύγος των πνευμόνων. Οπότε το γκουά-τρίγραμμα αυτό αντιστοιχεί στο κανάλι LU. Άλλος μνημονικός τρόπος που είχε αναφέρει ο Δρ. Ταν ήταν ότι το γκουά-τρίγραμμα είναι ενεργό στο άνω μέρος του, με τον ίδιο τρόπο που το κανάλι LU και ο αέρας είναι γιανγκ.

- ≡≡≡ Καν: Βάση γιν, κέντρο γιανγκ, άνω γιν γιάο-γραμμή.
 ≡≡≡ Το γκουά-τρίγραμμα αυτό είναι γιανγκ και είναι τοποθετημένο στο κέντρο της διάταξης των γκουά-τριγράμμων σύμφωνα με τον Φου Σι. Ο βεί-στόμαχος εντοπίζεται στο κέντρο του σώματος και επίσης είναι όργανο γιανγκ. Οπότε αυτό το γκουά-τρίγραμμα σχετίζεται με το κανάλι του ST. Επειδή το κεντρικό τμήμα του γκουά-τριγράμμου είναι γιανγκ, και το όργανο στο κέντρο το σώματος θα είναι γιανγκ, δηλαδή ο βεί-στόμαχος.

Ο Δρ Ταν χαρακτηριστικά έλεγε ότι το γκουά-



Εικ. 43 Καν σαν meat burger

Σύμφωνα με την πρώτη πιθανή επιλογή τα κανάλια των άνω άκρων θα εξισορροπηθούν με τα κανάλια των κάτω άκρων και αντίστροφα. Το γιν θα αλλάξει σε γιανγκ και αντίστροφα. Σύμφωνα με την δεύτερη πιθανή επιλογή τα άνω άκρα θα εξισορροπηθούν μεταξύ τους και τα κάτω άκρα θα εξισορροπηθούν μεταξύ τους. Το γιν θα αλλάξει σε γιανγκ και αντίστροφα.

-Βήμα 3-επιλογή σημείων για εξισορρόπηση:

Πρώτη επιλογή: PC, LI, ST, KI, LV

Τα σημεία που θα επιλεγούν, βάση των διαφορετικών γκούα-γραμμών της διάταξης προορισμού από την αρχική διάταξη, είναι τα παρακάτω.

PC	LI
1 γιάο PC 9 (<i>Zhōng Chōng</i> , 中冲) 4 γιάο PC 6 (<i>Nèi Guān</i> , 内关)	1 γιάο LI 1 (<i>Shāng Yáng</i> , 商阳) 4 γιάο LI 4 (<i>Hé Gǔ</i> , 合谷)
ST	KI/ LV
1 γιάο ST 45 (<i>Lì Duì</i> , 厉兑) 4 γιάο ST 42 (<i>Chōng Yáng</i> , 冲阳)	1 γιάο KI 1 (<i>Yǒng Quán</i> , 涌泉) 4 γιάο KI 4 (<i>Dà Zhōng</i> , 大钟)

Πιν. 34 Σημεία για τη θεραπεία παθολογίας στον κορμό σύμφωνα με την πρώτη επιλογή

Στα παραπάνω σημεία πρέπει να προστεθούν και τα σημεία του καναλιού DU. Αυτά μπορεί να είναι είτε στο επίπεδο που υπάρχει το πρόβλημα, είτε σύμφωνα με το μικροσύστημα του κρανίου. Για παράδειγμα εάν υπάρχει συμπτωματολογία στο προκάρδιο, τότε χρησιμοποιείται σημεία στο επίπεδο του Θ5. Διαφορετικά χρησιμοποιείται σημείο του μικροσυστήματος του κρανίου που αντιστοιχεί στο επίπεδο Θ5.

Δεύτερη επιλογή: PC, LI, ST, KI, LV

Τα σημεία που θα επιλεγούν, βάση των διαφορετικών γκούα-γραμμών της διάταξης προορισμού από την αρχική διάταξη, είναι τα παρακάτω.

PC	LI
2 γιάο PC 8 (<i>Láo Gōng</i> , 劳宫) 5 γιάο PC 5 (<i>Jiān Shǐ</i> , 间使)	2 γιάο LI 2 (<i>Èr Jiān</i> , 二间) 5 γιάο LI 5 (<i>Yáng Xī</i> , 阳溪)
ST	KI
2 γιάο ST 44 (<i>Nèi Tíng</i> , 内庭) 5 γιάο ST 41 (<i>Jiě Xī</i> , 解溪)	2 γιάο KI 2 (<i>Rán Gǔ</i> , 然谷) 5 γιάο KI 7 (<i>Fù Liǔ</i> , 复溜)

Πιν. 31 Σημεία για τη θεραπεία σύμφωνα με την τρίτη επιλογή PC, KI - γιανγκ μινγκ

Όπως και με την πρώτη επιλογή, στα παραπάνω σημεία θα πρέπει να προστεθούν και τα σημεία του καναλιού DU. Αυτά μπορεί να είναι στο επίπεδο που υπάρχει το πρόβλημα, είτε σύμφωνα με το μικροσύστημα του κρανίου.

Εποχή	Ξύλου 4/2-17/4	Φωτιάς 6 ή 7/5- 21/7	Μετάλλου 7 ή 8/8-21/10	Νερού 7 ή 8/11-24/1	Γης 16/1-4/2, 17/4- 7/5, 19/7-8/8, 19/10-8/11
Γκούα- τρί- γρα- μμα	A) 42 (45) (yì, 益) B) 32 (54) (héng, 恒)				31 (72) (xián, 咸)
LU 	A) LU 9 (Tài Yuān, 太 渊), LU 10 (Yú Jì, 鱼际) LU 11 (Shào Shāng, 少商) B) LU 5 (Chǐ Zé, 尺泽), LU 7 (Liè Quē, 列缺), LU 8 (Jīng Qú, 经渠)	LU 11 (Shào Shāng, 少 商)	(Shào Shāng, 少商)	(Chǐ Zé, 尺泽), LU 7 (Liè Quē, 列缺), LU 8 (Jīng Qú, 经渠), LU 9 (Tài Yuān, 太渊)	LU 5 (Chǐ Zé, 尺泽) LU 8 (Jīng Qú, 经渠) LU 10 (Yú Jì, 鱼际)
LI 	A) LI 11 (Qū Chí, 曲池), LI 5 (Yáng Xī, 阳溪), LI 4 (Hé Gǔ, 合谷) B) LI 3 (Sān Jiān, 三间), LI 2 (Èr Jiān, 二间), LI 1 (Shāng Yáng, 商阳)	LI 5 (Yáng Xī, 阳溪), LI 4 (Hé Gǔ, 合谷), LI 3 (Sān Jiān, 三间)	LI 4 (Hé Gǔ, 合谷) LI 3 (Sān Jiān, 三 间) LI 2 (Èr Jiān, 二间)	A) LI 11 (Qū Chí, 曲池) LI 5 (Yáng Xī, 阳溪) LI 4 (Hé Gǔ, 合谷), LI 2 (Èr Jiān, 二间), LI 1 (Shāng Yáng, 商阳) B) LI 2 (Èr Jiān, 二间) LI 1 (Shāng Yáng, 商阳)	LI 5 (Yáng Xī, 阳溪), LI 3 (Sān Jiān, 三 间), LI 1 (Shāng Yáng, 商阳)

Πιν. 77 Σημεία βελονισμού για την εποχιακή εξισορρόπηση

γενική του κατάσταση κτλ. τα οποία θα πρέπει να βελτιωθούν άμεσα.

Η συμπτωματική θεραπεία δεν είναι μόνο συμπτωματική, ειδικά στις περιπτώσεις της μετατροπής του καναλιού και στην εποχιακή εξισορρόπηση όπου όλο το κανάλι εξισορροπείται. Το οποιοδήποτε σύμπτωμα πρόκειται για μπιάο-κλαδί (*biāo*, 标) αλλά και ταυτόχρονα και μπεν-ρίζα (*bēn*, 本).

Όταν η θεραπεία μετά από μια επίσκεψη θεωρείται επιτυχημένη, τότε την επόμενη φορά δεν συστήνεται η αλλαγή σημείων βελονισμού. Αλλαγή σημείων συστήνεται μόνο αν δεν παρατηρείται πλέον θετικό αποτέλεσμα από την εφαρμογή της θεραπείας.

Η διάρκεια της εφαρμογής του βελονισμού κυμαίνεται από τριάντα λεπτά έως μια ώρα.

Ὁ βίος βραχύς, ἡ δὲ τέχνη μακρὴ
Ἱπποκράτης

Το βιβλίο "ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΞΙΣΟΡΡΟΠΗΣΗΣ και τα 8 Γκουα" είναι το δεύτερο βιβλίο που εκδίδεται από την Ελληνική Εταιρία Κινέζικης Ιατρικής (ΕΕΚΙ) για την εξαιρετικά αποτελεσματική μέθοδο βελονισμού "Μέθοδο Εξισορρόπησης" (Balance Method).

Η Μέθοδος Εξισορρόπησης (ΜΕ) έχει πετύχει τον στόχο της και έχει πλέον αλλάξει τον τρόπο βελονισμού στην Ελλάδα, από το 2017 που διδάσκεται από την ΕΕΚΙ και τους συνεργάτες της.

Στο παρόν βιβλίο της ΜΕ αναλύονται μεταξύ άλλων τα 8 γκουά-τρίγραμμα και τα γκουά-εξάγραμμα που δημιουργούνται από τον συνδυασμό τους. Αυτά τα αρχαία σύμβολα χρησιμοποιούνται για την αποτελεσματική μετατροπή των καναλιών, την εποχική εξισορρόπηση και τη μέθοδο με τα 5 στοιχεία του Dr. Tan.



Dr. Ioannis Dimitriou

MD PT CCH MLCOM MSc PhD TCM MSc MHP PPD

Ο Γιάννης Δημητρίου είναι ιατρός, φυσιοθεραπευτής, οστεοπαθητικός και ομοιοπαθητικός, διδάκτωρ Ασιατικής Ιατρικής του Πανεπιστημίου Τιάν Τζιν, με μεταπτυχιακά στην προαγωγή ψυχικής υγείας και πρόληψη ψυχιατρικών διαταραχών, στον βελονισμό και το τούϊ να. Έχει παραμείνει για πάνω από 10 χρόνια στην Κίνα, για σπουδές στην Ασιατική Ιατρική, όπου και έγραψε το βασικό τμήμα αυτού του βιβλίου αφού παρακολούθησε από κοντά τον δάσκαλο Dr. Tan.



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΚΙΝΕΖΙΚΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ**

www.hccm.gr

希腊中医有限公司

ISBN 978-618-82985-3-8